

ARTILLERÍA Colombiana

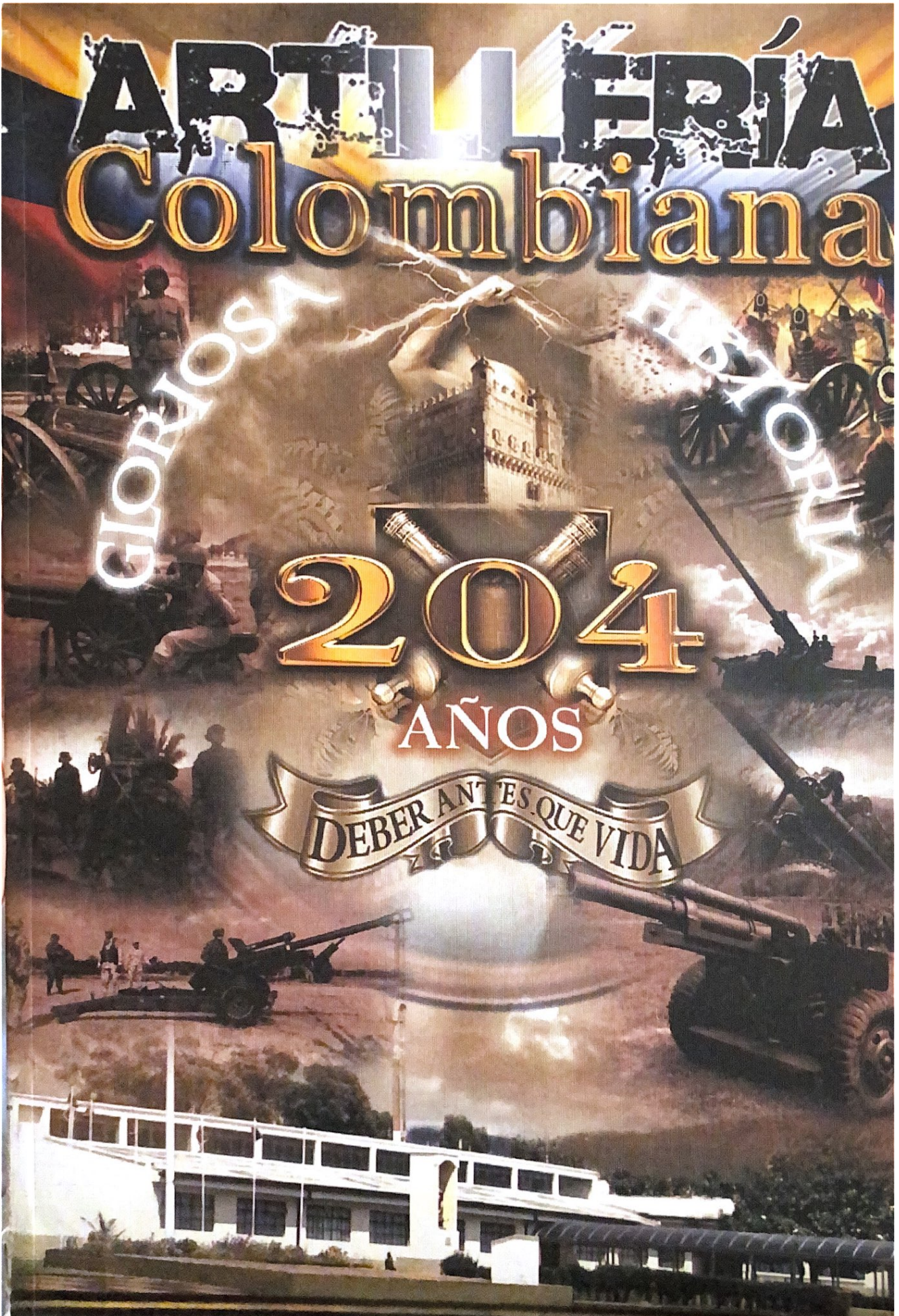
GLORIOSA

HEROICA

204

AÑOS

DEBER ANTES QUE VIDA





Gloriosa Artillería Colombiana

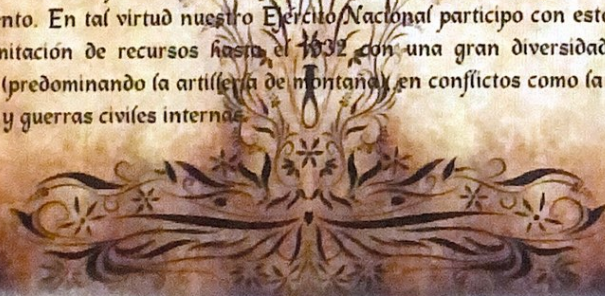


Los primeros cañones fabricados por la Real Casa Artillera de Sevilla (España) llegaron a Colombia en 1675 para custodiar la ciudad amurallada de Cartagena de Indias, sitio estratégico para el Imperio Español. Los cañones de defensa de costa y cañones de artillería de campaña cumplieron su función por más de 250 años. Su participación más destacada fueron en marzo de 1741 cuando neutralizaron el ataque de una poderosísima flota inglesa al Mando del Almirante Vernon y su feroz resistencia durante el asedio de Cartagena en 1815.

En la Campaña Libertadora la Artillería de Campaña fue de testigo de primer orden en la defensa de las posiciones españolas y utilizadas en forma móvil por las tropas patriotas que las habían recuperado a pulso en fiero combate.

Después de la consolidación de la Independencia de la república las armas de artillería de pequeño calibre (desde 20mm hasta los 90mm) participarían en las numerosas guerras civiles con restricciones debido a las limitaciones presupuestales de la época y a la escasez de caminos y carreteras que facilitarían su rápido desplazamiento en batalla, sin embargo existen abundantes registros que certifican que cuando la artillería fue utilizada en el campo de batalla, esta decidió el triunfo del combate.

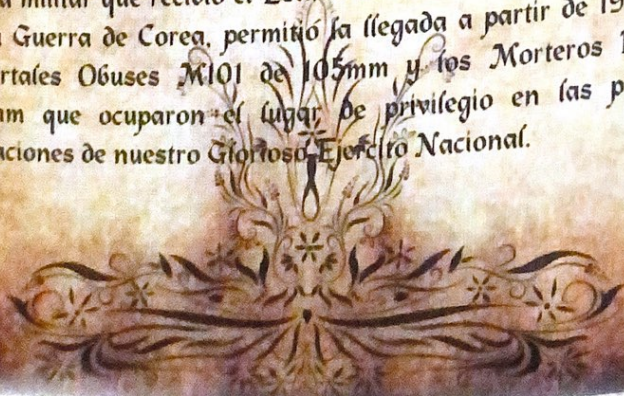
Desde los primeros años del siglo XX las grandes Casas Artilleras del Mundo (Krupp, De Bange, Vickers Sons & Maxim, Skoda, Armstrong, etc...) enviaron a Colombia piezas de artillería de campaña, artillería naval y artillería antiaérea para que se realizaran pruebas de campo como prerrequisito para futuras compras de armamento. En tal virtud nuestro Ejército Nacional participó con estoicismo y una gran limitación de recursos hasta el 1932, con una gran diversidad de piezas y calibres (predominando la artillería de montaña) en conflictos como la guerra de los mil días y guerras civiles internas.





Solo al final del Conflicto Colombio-Peruano de 1932, gracias a la generosa donación de joyas de las más prestigiosas familias bogotanas en el Gun Club, pudieron llegar a Colombia los primeros Cañones Skoda de 75mm (la tecnología artillera más avanzada del mundo en su época). A partir de este momento se iniciaría un proceso de gloria donde los cañones Skoda de 75mm serían el sustento de los Apoyos de Fuegos en Colombia. Es necesario resaltar que alrededor de los cañones Skoda se forjó toda una tradición de mística, disciplina y gloria para la divisa negra en Colombia

Terminada la Segunda Guerra Mundial, la influencia de la escuela revolucionaria doctrina y experiencia norteamericana influyó decisivamente para que muchos Oficiales viajaran en comisión de estudios a las escuelas de Estados Unidos y, a su regreso, enseñaron los nuevos métodos y la nueva doctrina aprendida en los aspectos tácticos y técnicos. La nueva generación artillera y la ayuda militar que recibió el Estado de Colombia por su participación en la Guerra de Corea, permitió la llegada a partir de 1962 de los inmortales Obuses M101 de 105mm y los Morteros Brand de 120mm que ocuparon el lugar de privilegio en las principales operaciones de nuestro Glorioso Ejército Nacional.





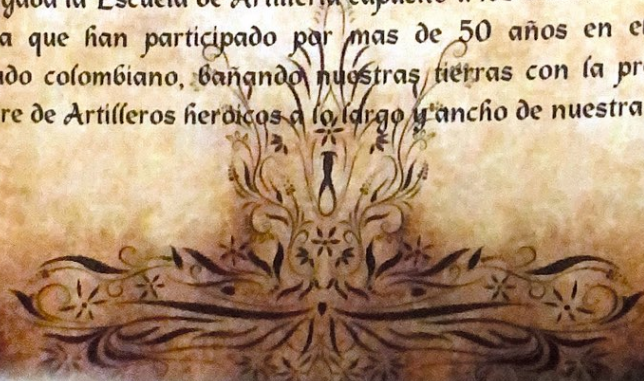
En 1990, El Ejército adquirió dos baterías de misiles Nimrod y cuatro de defensa aérea Eagle Eye. Desde ese año la escuela, recibiendo la estrecha colaboración de los Batallones La Popa, Galán y Nueva Granada, ha dirigido los diferentes cursos de capacitación en la operación de dichos materiales para oficiales y suboficiales, aspecto vital para que el Ejército pueda mantenerse preparado para el cumplimiento de su misión constitucional de mantener la soberanía nacional en caso de agresión externa o conmoción interna.

Desde el año 2002 nuestra artillería Colombiana inicio un amplio proceso de transformación con la activación de nuevos batallones de artillería como lo son el Batallón Jorge Eduardo Sanchez Rodríguez (BAJES), Batallón Luis Ordoñez Castillo (BALOC), Batallón Batalla de Cucuta (BACUC), que se suman a los tradicionales Batallones La Popa (el batallón activo más antiguo del ejército colombiano), Batallón JOse Antonio Galan, Batallón Batalla de San Mateo, Batallón Batalla de Tarqui, Batallón Tenerife, Batallón Batalla de Palace, Batallón de ADA Nueva Granada, Batallón Fernando Llanes Zabal Reyes (BAFLA), así como la importante adquisición de los buses de 105mm LG MK-III, de 155mm APU Santa Bárbara, y los morteros Rayados M11-12.



La unidad inicio labores como tal el primero de septiembre de 1937 con el primer curso de información integrado por 16 oficiales entre subtenientes y tenientes con requisitos para ascenso quienes habían sido llamados a dicho curso por Resolución 772 del 30 de Julio del mismo año.

La Escuela de Artillería a lo largo del siglo XX, fue testigo directo de los más importantes hechos demarcaron el devenir histórico del País, por ejemplo; el 10 de julio de 1944 cuando la unidad se mantuvo leal al gobierno del Doctor López Pumarejo a raíz del intento de golpe de estado, el 09 de abril de 1948, cuando la Escuela defendió el Palacio de Nariño con tres unidades fundamentales atacado por una masa desbordada que protestaba por el asesinato de Gaitán. El 13 de junio de 1953, la Escuela de Artillería, a la par con todas las unidades del Ejército, participó de manera decisiva en apoyo del clamor nacional. A partir de 1960 en forma continua y abnegada la Escuela de Artillería capacito a los soldados de la divisa negra que han participado por mas de 50 años en el conflicto armado colombiano, bañando nuestras tierras con la preciosísima sangre de Artilleros heroicos a lo largo y ancho de nuestra Patria.



204
AÑOS

CAÑÓN VICKERS

Origen: Inglaterra

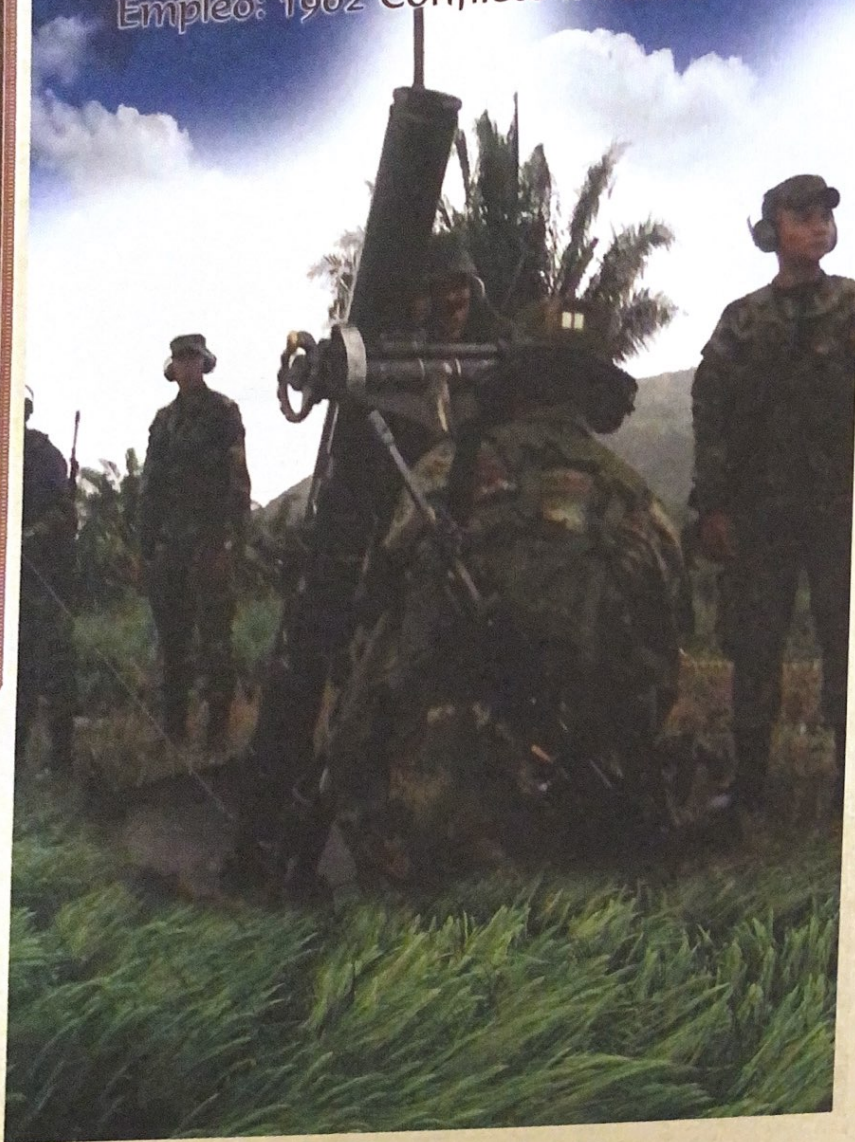
Empleo: 1899 Guerra de los Mil Días



204
AÑOS

MORTERO 120 AM50

Origen: Francia
Empleo: 1962 Conflicto Interno



204
AÑOS

OBÚS 155

APU-SBT MM/52

Origen: España

Empleo: 2006 Conflicto Interno



204
ANOS

MORTERO 120 HY1-12

Origen: Turquía

Empleo: 2009 Conflicto Interno



204
AÑOS

OBÚSOS CN5 LG1 MKIII

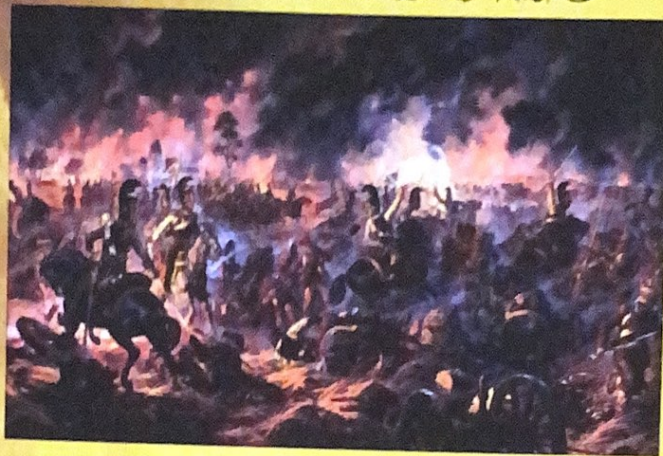
Origen: Francia
Empleo: 2010 Conflicto Interno





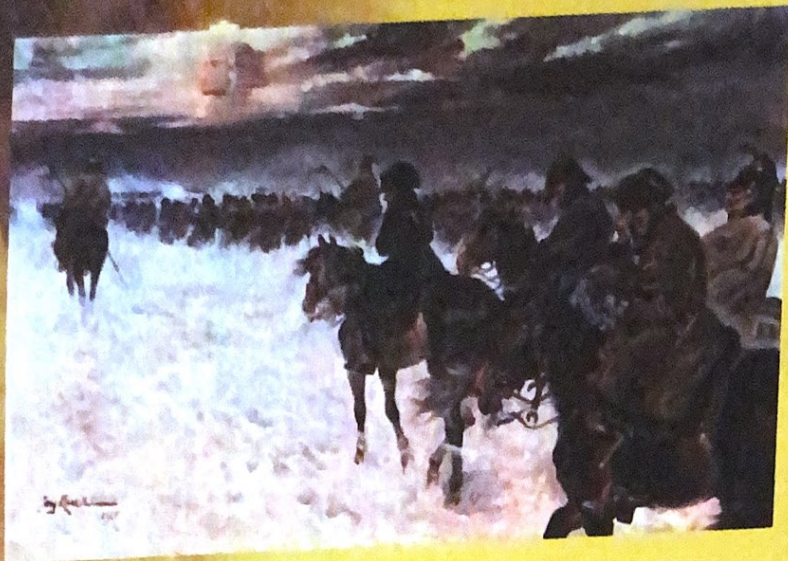
1812

OBVERTURE



El 7 de septiembre de 1812, en Borodino (a 120 km al oeste de Moscú) las tropas de Napoleón se enfrentaron a las fuerzas del general Mijaíl Kutuzov en la única batalla formal presentada por los rusos contra el hasta entonces invicto ejército francés. La Obertura 1812 puede ser interpretada como una representación literal de la campaña napoleónica en Rusia: en junio de 1812 el ejército francés compuesto por más de medio millón de soldados y casi 1200 piezas de artillería cruzó el río Niemen en Lituania. El Patriarca de la Iglesia Ortodoxa Rusa, consciente de que el ejército imperial ruso, inexperto y pobremente equipado, no podría hacer frente a la maquinaria de guerra más poderosa de su tiempo, convocó al pueblo a rezar por la liberación y la paz. El pueblo ruso respondió en masa, congregándose en las iglesias de toda Rusia para ofrecer sus oraciones para una intervención divina (representado por el himno religioso inicial). Las notas ominosas que suenan a continuación expresan la inminencia del conflicto y la preparación para la batalla, en un efuce entre la desesperación y un gran entusiasmo, seguido por los sonos distantes de La marselesesa representando el avance francés.





Los dos Ejércitos se encuentran en Borodino, y La marsellesa se impone tras una dura lucha. El zar apela al espíritu ruso con una suplica elocuente, llamando a su gente a seguir adelante y defender a la Madre Rusia. Este pedido apasionado y la respuesta popular quedan plasmados en la pieza tradicional rusa que sigue. La marsellesa vuelve a elevarse, indicando el avance sobre Moscú por parte de las fuerzas francesas. Los rusos abandonan sus pueblos y ciudades en el camino a Moscú dejando atrás tierra arrasada, y el crescendo de la música tradicional rusa va imponiéndose contra el himno francés, hasta que este choque llega a un punto elevado, indicando la caída de la última línea de defensa rusa, al tiempo que Moscú arde. En el momento de la toma de Moscú, cuando todo parece perdido, el himno religioso del inicio es oído de nuevo representando la intervención divina, que trae un invierno extremo para el que los franceses no estaban preparados. Las tropas invasoras comienzan su retirada, pero sus cañones, atrapados en el terreno congelado, son capturados por los rusos que los disparan para expulsarlos. En el final apoteósico los cañones son disparados en señal de triunfo, con el apoyo de las campanas de iglesia.

