

GACETA DE LA
ARTILLERÍA COLOMBIANA.
2019

“LA ARTILLERÍA COLOMBIANA,
EN LA GESTA LIBERTADORA”
Edición especial Bicentenario



HOMENAJE AL ARTILLERO BICENTENARIO



Con la Gaceta de la Artillería Colombiana, edición especial, queremos materializar el respeto que profesamos a los Artilleros que participaron con honor y gloria en todos los eventos relativos al Grito de Independencia y las gestas militares posteriores que nos permitieron alcanzar la anhelada emancipación.

Actividades

Artículo

"LA ARTILLERÍA COLOMBIANA,
EN LA GESTA LIBERTADORA"
Edición especial Bicentenario
Versión impresa

Sitio web

GACETA DE LA
ARTILLERÍA COLOMBIANA.
Edición especial Bicentenario

Video

"LA ARTILLERÍA COLOMBIANA,
EN LA GESTA LIBERTADORA"

Conversatorio

GRUPO SANTA BARBARA



HOMENAJE AL **ARTILLERO BICENTENARIO**

A aquellos artilleros quienes soportaron con heroico patriotismo las inclemencias del tiempo y del terreno durante largas travesías, a aquellos artilleros que ni por un instante dudaron en transportar las piezas desmontadas sobre el lomo de sus espaldas, a aquellos artilleros que permanecieron fieles al pie del cañón en la vanguardia demostrando su versatilidad y arrojo en el combate; hemos querido rendir un justo y merecido tributo con estas líneas, porque los cañones han definido y seguirán definiendo el futuro de Colombia.

“Deber antes que vida”



**GENERAL
NICACIO DE JESÚS
MARTÍNEZ ESPINEL**
COMANDANTE DEL EJÉRCITO NACIONAL



La historia del Ejército de Colombia la han construido los hombres y mujeres que han recorrido los caminos de la patria, conociendo a fondo a sus gentes y dejando como testimonio huellas imborrables de entrega y sacrificio.

Con disciplina y valentía durante doscientos años, han marchado hacia la victoria, construyendo país. Sus armas han brillado en defensa de la constitución, la democracia, las libertades y los derechos humanos, razón fundamental de un existir generoso que ha sido el motor del cambio y de la construcción de la paz en el país.

La Fuerza de nuestros héroes, la llevan en el alma los hombres de Artillería, que en la celebración del Bicentenario de la Campaña Libertadores, han escrito en significativos párrafos su brillante historia de servicio a Colombia, recordándonos aquellos hechos y batallas que la han hecho grande en los destinos de la Institución.

Estoy seguro que la Gaceta de la Artillería Colombiana, no solo será un homenaje a los héroes Bicentenarios del Arma, sino un escrito que servirá como componente preciso de nuestra historia.

JEFE DE ESTADO MAYOR DE PLANEACIÓN Y POLÍTICAS DEL EJÉRCITO



Mayor General Raúl Antonio Rodríguez Arévalo
Jefe de Estado Mayor de Planeación y Políticas del Ejército

“ Habéis visto la ferocidad y el poder del enemigo; en esta hora nos aprestamos para dar la batalla definitiva por Cartagena de Indias y asegurar que el enemigo no pase. Las llaves del Imperio han sido confiadas a nosotros por el Rey, habremos de devolverlas sin que las puertas de esta noble ciudad hayan sido violadas por el malvado hereje. Yo, por mi parte, me dispongo a entregarlo todo por la patria, cuyo destino está en juego; entregaré mi vida si es necesario. No podemos ser inferiores a nuestros antepasados, que dieron su vida por la religión, por España y por el Rey, ni someternos al escarnio de generaciones futuras que verían en nosotros los traidores en todo lo que es noble y sagrado. ¡Morid, entonces para vivir con honra! ¡Vivid, entonces para morir honrados! ¡Viva España!, ¡Viva el Rey! ¡Viva Cristo Jesús! ”

Discurso del héroe Blas de Lezo a los Artilleros que defendían Cartagena en los días previos al ataque inglés con más de treinta mil hombres en 1741

Con la presente edición especial de la Gaceta de la Artillería Colombiana, queremos materializar el respeto que profesamos a los Artilleros que participaron con honor y gloria en todos los eventos relativos al Grito de Independencia y las gestas militares posteriores que nos permitieron alcanzar la anhelada emancipación. Nuestros Artilleros, fueron valientes soldados y ciudadanos ejemplares, cumplieron con su deber, inspirando con sus acciones a las actuales generaciones que continúan enarblando diariamente la bandera de albur y negror solemne, con la esperanza de proseguir en el camino correcto y así alcanzar una patria, grande, respetada y libre!

El Ejército Nacional y en particular, los Artilleros que estamos al pie del cañón en el 2019, fomentamos el necesario acercamiento entre las actuales generaciones y nuestras raíces, participando en las actividades de celebración del Bicentenario del Ejército Nacional, altivos como aquellos soldados que desfilan orgullosos después de haber cumplido la misión asignada.

Quiero transmitir mi reconocimiento y agradecimiento a todos los que nos precedieron, Colombia se siente orgullosa de sus héroes bicentenarios y en especial, de los integrantes de la divisa negra quienes en todas sus actuaciones han demostrado profesionalismo, dedicación, sacrificio, disciplina y espíritu de cuerpo; en otras palabras, un amor inconmensurable a la Patria Colombiana.

Este documento se realizó gracias al apoyo de:

GR. NICACIO DE JESÚS MARTÍNEZ ESPINEL
Comandante del Ejército Nacional

MG. RAÚL ANTONIO RODRÍGUEZ ARÉVALO
Jefe de Estado Mayor de Planeación y Políticas del Ejército

CR. ALEXANDER JAVIER BRAVO VILORIA
Comandante del Comando de Apoyo de Fuegos

CR. WILLIAM CHÁVEZ VARGAS
Director Escuela de Artillería

TC. PABLO GONZÁLEZ PALACIOS
Gerente del proyecto

REVISIÓN:
MY. LUIS GABRIEL URREGO
Centro de Estudios Históricos del Ejército Nacional

ELABORACIÓN:
Comando de Apoyo de Fuegos con apoyo de la
Escuela de Artillería "General Carlos Julio Gil Colorado"
y el Grupo de Artillería Santa Bárbara.

DISEÑO:
DIDIER MENDEZ MARTÍN.
Diseñador Gráfico

DIFUSIÓN:
CR. SANDRA COLMENARES GARCIA
Dirección de Comunicaciones Estratégicas del Ejército

IMPRESIÓN:
CR. LUIS FERNANDO SALGADO ROMERO
Sección de Imprenta y Publicaciones del Ejército

Bogotá, Julio 2019.

GUÍA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

Las Armas de Artillería desde el desembarco del navegante Alonso de Ojeda en las costas guajiras (1500) hasta nuestros días.

1

LA ARTILLERÍA Y EL GRITO DE LA INDEPENDENCIA

Contexto militar previo al 20 de julio. La Artillería realista en 1803. La Artillería y el Grito de Independencia. 20, 22, 25 y 26 de julio.

6

LA ARTILLERÍA EN LA PRIMERA GUERRA CIVIL

El despliegue de tropas del Estado de Cundinamarca, 9 de enero de 1813.

9

LA ARTILLERÍA EN LA CAMPAÑA ADMIRABLE

Participación de la Artillería en la Primera Campaña Militar del General Simón Bolívar.

10

LA ARTILLERÍA EN LA CAMPAÑA DEL SUR

21 de julio de 1813, el despliegue de las fuerzas republicanas. 30 de diciembre de 1813, batalla del Alto Palacé. 15 de enero de 1814, batalla de Calibío. 15 al 20 de abril de 1814, el paso del Juanambú. 9 de mayo de 1814, batalla de Tacines

11

LA ARTILLERÍA EN LA RECONQUISTA ESPAÑOLA

Descripción de las unidades y piezas de Artillería traídas a América por el Teniente General Pablo Morillo, Comandante de las Fuerzas Expedicionarias Españolas.

16

LA ARTILLERÍA EN LA CAMPAÑA LIBERTADORA

Trabajo de la Legión Británica 19 de julio de 1819. 31 de julio de 1819. 6 de agosto de 1819. Batalla de Boyacá 7 de agosto de 1819.

17



INTRODUCCIÓN

Las armas de Artillería desde el desembarco del navegante Alonso de Ojeda en las costas guajiras (1500) hasta nuestros días, han sido protagonistas de primer orden de la historia colombiana. La divisa negra, durante 200 años ha protegido la institucionalidad colombiana, permaneciendo fiel al pie del incesante clamor del cañón.

Los cañones y morteros, fueron las primeras piezas que surcaron nuestro Mar Caribe como parte del sistema de defensa de los navíos españoles, cuyos tripulantes no duraron en desembarcarlos para apoyar las exploraciones europeas que enfrentaron todo el poderío y la astucia de los fieros nativos americanos.

La permanencia en tierra firme de las armas de Artillería, se consolidó rápidamente debido a la necesidad de protección y seguridad de las primeras fundaciones poblacionales, las cuales servían como plataforma para el lanzamiento de expediciones encaminadas a registrar la profundidad de un territorio desconocido.

A medida que se desarrolla la conquista y colonización de los nuevos territorios, se fortalecen las capacidades militares de las fuerzas españolas desplegadas en el continente americano. Acontecimiento histórico que motivó la llegada de piezas de Artillería fabricadas en Holanda, Inglaterra, Francia, Austria y Prusia a partir de mediados del siglo XVI.

1500

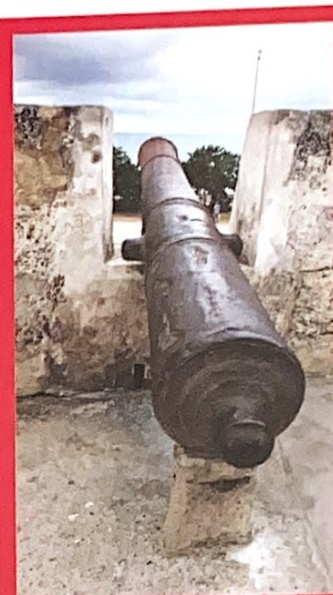
LLEGADA PIEZAS DE ARTILLERÍA



Las armas de Artillería desde el desembarco del navegante Alonso de Ojeda en las costas guajiras (1500) hasta nuestros días, han sido protagonistas de primer orden en la historia colombiana.



El fortalecimiento de las capacidades militares españolas para la conquista del territorio y el establecimiento de un sistema de gobierno motivó la llegada de piezas de Artillería fabricadas en Holanda, Inglaterra, Francia, Austria y Prusia a partir de mediados del siglo XVI.



A partir del siglo XVII, comienza una verdadera revolución tecnológica de la Artillería con la inclusión de nuevas aleaciones metálicas que conllevan a la implementación de nuevas técnicas de fundición, permitiendo la fabricación de piezas en el continente americano.

Viajes menores Alonso de Ojeda



1500

Llegada primeras piezas de Artillería a nuestro territorio



1530

García Lerma emplaza piezas para defender Cartagena



1539

Belalcázar emplea cañones ligeros para defender ciudades y atacar empalizadas indígenas



1566

Inicio fortificación de Cartagena. Llegada de cañones españoles pesados



ARTILLERÍA COLOMBIANA ENTRE 1500 Y 1810

1720

Llegada maestro José Escartín. Fabricación primeras piezas en Colombia



1760

Virrey Mesía de la Cerda, establece la fábrica de piezas y municiones "El Aserrió" en Santafé



1741

Las piezas emplazadas en Cartagena repelen el ataque del Almirante Vernon



1772

Activación de los Reales Cuerpos de Artillería de Cartagena, Santafé y Panamá



1781

Empleo de la Artillería como medio disuasivo frente a la Rebelión Comunera



1803

Activación Parque de Artillería de Santafé con 34 artilleros y 48 cañones



Carronada del siglo XVIII. Actualmente en exposición en el museo naval del Caribe en Cartagena



Las piezas de Artillería llegaron como consecuencia de su captura en las batallas del Ejército Español en el Continente Europeo, el floreciente intercambio comercial producido por el descubrimiento de América, la compra directa por notables de las poblaciones americanas urgidos en protegerse frente a múltiples amenazas y la forja directa por parte de las Reales Fábricas de Sevilla, Barcelona y La Cavada, a pedido del Imperio Español.

A partir del siglo XVII, comienza una verdadera revolución tecnológica en la Artillería con la inclusión de nuevas aleaciones metálicas que conllevan a la implementación de nuevas técnicas de fundición. Hecho de gran trascendencia que alivianó hasta en un 50% su peso y facilitó la fabricación de Artillería en cualquier taller granadino que cumpliera con las condiciones básicas requeridas.

Las mejoras tecnológicas masificaron el empleo de las armas de Artillería en las expediciones de conquistadores (contra rancheríos y empalizadas indígenas), en las campañas militares apoyando a las unidades de infantería y como componente fundamental de la defensa de las ciudades de Santa Marta, Cartagena de Indias y Santafé.

La necesidad de armas de Artillería impulsó la fabricación de éstas piezas en nuestro territorio desde 1720, cuando la corona española envió al maestro José Escartín y cinco artilleros expertos a la ciudad de Cartagena para establecer la primera fundición que completaría los 237 cañones que defendieron la ciudad del ataque del Almirante Vernon en 1741.

Los museos, los lugares declarados como patrimonio histórico, las unidades militares y las colecciones privadas ubicadas a lo largo y ancho del territorio nacional dan fiel testimonio de una gran variedad de piezas de Artillería que cumplieron rigurosamente su misión de acrisolar con pólvora, fuego y sangre la libertad y el desarrollo de nuestra patria desde el año 1500. Esta excelsa colección está compuesta por pasavolantes, cerbatanas, falconetes, ribadoquines, esmeriles, mosquetones, pedreros, morteros, sacres, culebrinas, medias culebrinas, sacabuches, cañones serpentinos, quebrantamuros, sarres, versos, entre otros tipos de piezas.

1803

CONTEXTO MILITAR PREVIO AL 20 DE JULIO



La Artillería realista presente en el territorio granadino en 1803 estaba unificada en el Regimiento de Artillería de Cartagena integrado por dos Compañías de Artillería en Cartagena, una Compañía en Riohacha, una Compañía de Panamá y una Compañía en Tolú y en el Real Cuerpo o Parque de Artillería de Santafé. "Un total de 670 artilleros operaban 313 piezas distribuidas entre cañones de avancarga fabricados en hierro o bronce de 4, 8, 12, 16 y 24 libras y morteros pedreros de 4, 6 y 10 libras en su mayoría fabricados en territorio americano"¹.

Los primeros cañones fabricados en 1809 por las fuerzas patriotas para la naciente causa emancipadora fueron fundidos en la maestranza de Rionegro dirigida técnicamente por José de la Cruz Contreras y científicamente por el sabio Francisco José de Caldas en Rionegro (Antioquia).

¹Cronel Manuel Santos Pico. Historia Militar del Ejército de Colombia. 2007. Bogotá. Sección de publicaciones del Ejército de Colombia.

1810

LA ARTILLERÍA Y EL GRITO DE LA INDEPENDENCIA

Desde el 18 de agosto de 1808, cuando se conoció en Santafé que Fernando VII había sido apresado por el Ejército de Napoleón, el sector criollo que anhelaba la libertad y esperaba cambios en el sistema de gobierno, comenzó a cambiar de actitud frente a las autoridades, reuniéndose en secreto para planear los sucesos que serían conocidos como "El Grito de Independencia". Sin ánimo de profundizar en los pormenores de este magno evento patrio, queremos compartir algunas citas históricas que hablan por sí mismas del trascendental rol desempeñado por la Artillería antes, durante y después de este histórico suceso:

20 de Julio

El empleo de las cuarenta y nueve bocas de fuego (diecinueve cañones, seis pedreros de recámara y veinticuatro obuses), que estaban en el Parque de Artillería, ubicado en la carrera octava entre calles trece y catorce, infundía temor en los organizadores del movimiento y habitantes de la ciudad. Los próceres que conocían las capacidades de las piezas de Artillería se encargaron de arengar a la población para impedir su participación en defensa de los intereses de la corona española. Por tanto, el éxito de la gesta desde el análisis militar, residió en impedir que las tropas leales al Virrey pudiesen emplear la Artillería, constituida como el principal recurso de defensa realista desde los movimientos comuneros.

En las publicaciones de la época como el Diario Político de Santafé, se describe por parte de los notables Francisco José de Caldas y Joaquín Camacho el desarrollo de los acontecimientos, "mientras iban y venían las diputaciones entre los cabildantes y el Virrey, el pueblo hacía movimientos de verdadero valor y arrojo contra el Real Parque de Artillería, porque decían, si no podemos tenerlo, al menos impediremos sacar los cañones en contra de los que organizaban la plaza"².

Afirmaciones corroboradas por historiadores como Caballero quien narra: "las calles, las plazas se inundaban de gentes, pero lo que más inquietaba al pueblo y a los organizadores de la gesta era el Real Parque de Artillería, destacándose una mujer que arengaba a sus congéneres gritando:

“Hijos vayan a morir con los hombres, mientras las mujeres vamos a la Artillería, recibimos la primer descarga, pasad por encima de nuestros cadáveres capturad la Artillería y salvad la Patria”³

En los turbulentos días posteriores al Grito de Independencia, la Artillería continuó desempeñando un importantísimo papel en la consolidación del movimiento y posterior organización del nuevo gobierno.

22 de Julio

A las 19:30 del 20 de Julio, el Coronel José de Ayala había ocupado las instalaciones del Cuerpo de Artillería por orden de la Junta Suprema de Gobierno. El 22 de Julio, la Junta designa transitoriamente como comandante de la Artillería el Coronel Mateo Esquiaqui, en cumplimiento a lo consignado en el acta de independencia que determinó la organización militar del nuevo gobierno.

El 26 con la activación formal de la Compañía de Artillería orgánica de la Guardia Nacional, se designó como Comandante al Subteniente José María Cancino, oficial de Artillería que desempeñaría un rol principal como asesor del General Antonio Nariño en la Campaña del Sur.

¹ Coronel Manuel Santos Pico. Historia Militar del Ejército de Colombia. 2007. Bogotá. Sección de publicaciones del Ejército de Colombia.

² Darío Campos. XVII Congreso Colombiano de Historia. "La Paz en perspectiva histórica". Págs. 38-263. 2016. Bogotá. Asociación Colombiana de Historiadores.



Weiser & Hering / Coriollano leudo
Salida del palacio del Virrey Antonio Amar y Borbón y su esposa María Francisca de Villalón.
Fotografado a partir de la pintura.

25 de Julio

Los sucesos que determinaron el aprisionamiento del Virrey con su familia y colaboradores cercanos, provocando su posterior huida definitiva, fueron marcados por las capacidades disuasivas de la Artillería.

Los días subsiguientes al 20 de julio cuando parecía empezar a reinar la tranquilidad "se escuchó el rumor que el Virrey había ordenado cargar a su guardia de honor y a los cañones que se encontraban dentro del palacio. Al unísono los santafereños dejaron sus casas y tareas para salvar la patria, ¡cosa admirable!, en menos de media hora alrededor de 3.000 hombres rodean el palacio, hacen replegar a la guardia y capturan la Artillería (seis cañones pedreros de 4 y 8 libras cargados con bala y metralla), protegidos cada uno con 25 hombres armados".

Luego de varios minutos de tensión deciden apuntarlos al interior, en contra de la guardia, el Virrey y su familia, al mismo tiempo que gritan enardecidamente: "la Artillería está al frente y cargada con metralla, a la menor resistencia se abrirá fuego", tembló Amar y Borbón y se puso en manos de la junta para ser conducido a la cárcel del divorcio⁴.

26 de Julio

Una de las primeras decisiones de la Junta Suprema de Gobierno de Santafé fue conformar la Guardia Nacional para la defensa de la Capital frente a la posible llegada de tropas españolas de Quito o Cartagena. La Guardia Nacional estuvo conformada por un Batallón de Voluntarios, tres Compañías de Milicias, una Guardia de Caballería y dos compañías de Artillería.

Esta unidad militar asumió las armas y pertrechos capturados a los españoles y fue reaprovisionada con municiones de los talleres artesanales localizados en Mompox, Rionegro, Tunja, Popayán y Santafé.

Los meses subsiguientes al "Grito de Independencia" no fueron fáciles debido a la inestabilidad política que generaba zozobra al interior de la sociedad civil y, por ende, de la Guardia Nacional dividida entre federalistas y centralistas. En medio de estas tensiones, fue necesario el envío de tropas al sur, debido al creciente temor de una invasión de las tropas realistas acantonadas en Popayán.

³ José María Caballero. Diario de la Independencia. 1902. Págs. 102-103. Bogotá. Fundación El Libro Total.

⁴ *Ibíd.*



José María Espinosa Prieto
Batalla del Bajo Palacé

1810

15 de noviembre de 1810 **DESPLIEGUE DEL CORONEL ANTONIO BARAYA**

Desde Santafé salió una nueva unidad para Cali integrada por "150 hombres y 16 artilleros, cuatro cañones y todos los correspondientes pertrechos de guerra, fue de Comandante Don Antonio Baraya y de segundo Don José de Ayala, de Artillería fue el Subteniente José María Cancino"⁵

28 de marzo de 1811 **Batalla del Bajo Palacé.**

El empleo de cañones pedreros al comando del Subteniente José María Cancino fue el primer apoyo de fuego realizado por el Ejército Republicano contra las huestes españolas, disparos enmarcados en la aplicación de los conceptos técnicos y tácticos de la doctrina francesa, de moda en aquella época. La fuerza realista estuvo comandada por el señor Teniente Coronel Tacón, recibiendo el apoyo de "una unidad de fuegos integrada por seis cañones de 4 y 8 libras"⁶

Las acciones comenzaron cuando tropas combinadas (artillería e infantería) comandadas por el Teniente Atanasio Girardot y el Subteniente José María Cancino, se ubicaron en el Alto del Cofre, desarrollando las acciones militares que constituyen el primer combate de la historia del Ejército Colombiano. El historiador Roberto Tisnés, describe de la siguiente manera apartes de la batalla "el enemigo bajaba con la mayor precipitación a tomar el puente sobre el río, usando su Artillería. Cinco descargas sufrí, sin que por mi parte hubiera hecho una, pero viendo su resolución, me pareció conveniente emplear los cañones pedreros que llevaba y dio comienzo a un fuego tan vivo y obstinado por parte y parte desde los tres cuartos para la una de la tarde hasta las cinco y media... sin haber perdido un palmo de terreno, logré ponerlos en vergonzosa fuga"⁷.

José María Baraya por su parte comenta los sucesos y resultados en los siguientes términos: "El Ejército Patriota que busca consolidar la independencia del sur del territorio granadino concurre a la Batalla de Palacé con 16 artilleros que disciplinan cinco cañones pedreros de 2, 3 y 4 libras, comandados por los oficiales José de Ayala y José María Cancino, quienes conducen un ataque preciso lleno de valentía y mística sometiendo al enemigo luego de cuatro horas de poderosas descargas"⁸.

⁵José María Caballero. Diario de la Independencia. 1902. Pág. 128. Bogotá. Fundación El Libro Total.

⁶José María Baraya. Biografías Militares, Historia Militar del País. Volumen 11. Pág. 407. 1874. Bogotá. Imprenta de Gaitán.

⁷Grupo de Artillería Santa Bárbara. Historia de la Artillería Colombiana. Tomo II. Pág. 26. 2018. Sección de Imprenta y Publicaciones de las Fuerzas Militares

⁸José María Baraya. Biografías Militares, Historia Militar del País. Volumen 11. Pág. 407. 1874. Bogotá. Imprenta de Gaitán.

1812

LA ARTILLERÍA EN LA PRIMERA GUERRA CIVIL

El General Antonio Nariño, Presidente del Estado de Cundinamarca consideraba necesario centralizar la función pública para obtener los recursos necesarios que permitieran el sometimiento de la resistencia española presente en Popayán, Pasto, Panamá, Perú y gran parte de Venezuela. Por su parte Camilo Torres, Presidente de la Provincia de Tunja, encabezaba el grupo opositor, que consideraba a Nariño como un tirano usurpador de la ley que otorgaba autonomía a las Provincias de la Nueva Granada. Estas diferencias originaron una serie de batallas que se definieron en San Victorino. Un cuidadoso análisis militar de las gestas militares, permite concluir que el empleo de la Artillería fue el factor determinante para obtener la victoria decisiva.

A la par de las confrontaciones del interior y sur del país, entre Santa Marta y Cartagena también se protagonizaban encuentros armados denominados por los historiadores como la Patria Boba Costeña. "Una fuerza realista compuesta por 1.500 soldados, reforzados por el Batallón Albuera, que trajo de Cuba ciento cuarenta cañones emplazaron una línea defensiva entre Ocaña y Santa Marta, se enfrentó a una fuerza cartagenera compuesta por 1.950 soldados apoyados por 356 cañones de diferentes calibres⁹. La Artillería patriota estaba compuesta por ciento cincuenta y seis cañones de campaña y doscientos cañones navales emplazados en un bergantín, dos fragatas, nueve goletas, diez buques corsarios un número indeterminado de pequeñas embarcaciones.

8 de marzo de 1812. Despliegue de Artillería en apoyo a Antonio Baraya.

El despliegue de tropas del Estado de Cundinamarca sería el inicio de las acciones bélicas de la primera guerra civil, tuvo vencedores alternos en las Batallas de Charalá, Paloblanco, Ventaquemada y San Victorino. En el inicio de la campaña se movilizaron "20 artilleros con cuatro cañones pedreros, dos cañones violentos, dos obuses y ochenta mulas con cargas y pertrechos fueron desplegados en apoyo a las tropas de Baraya quien marchaba a Tunja para someter las tropas de las Provincias Unidas de la Nueva Granada"¹⁰.

Durante el movimiento hacia la ciudad de Tunja, varios oficiales con sus tropas pasan al bando federalista, desequilibrando la inicial ventaja federalista y alargando la definición del conflicto. El coronel Antonio Baraya, uno de ellos, en julio de 1812, "atacó el Cantón de Sogamoso capturando cien prisioneros, doscientos sesenta fusiles y veinte piezas de artillería de campaña, los cuales consideraba indispensables para capturar Santafé"¹¹.

9 de enero de 1813

El dispositivo inicial del sitio federalista a Santafé el 24 de diciembre de 1812, se desarrolló con "un Batallón de Infantería apoyado por veintidós piezas de Artillería distribuidas en el Sector de San Victorino (cinco piezas), Santa Catalina (seis piezas), San façón (una pieza), San Diego (seis piezas), Los Laches (dos piezas) y Monserrate (dos piezas). La Compañía de Artillería estaba al mando del Capitán Antonio Ricaurte"¹².

Después de dos semanas de combates, a las nueve de la mañana del 9 de enero de 1813, cuando se intensificaba la ofensiva federalista, "el General Nariño ordenó al armero D. Mariano sacar un poderoso cañón oculto hasta el momento, por las espaldas de la capuchina a la calle de la Alameda, que a la primera descarga hizo un destrozo terrible, infundiendo a los federalistas un golpe de pavor y espanto del cual no pudieron recuperarse, perdiendo más de 200 hombres y obligando la rendición de los mil doscientos treinta y cinco restantes"¹³.



José María Espinosa Prieto
Batalla del Palo (detalle).

⁹ Brigadier General Armando Vanegas Maldonado. La Artillería Colombiana. 150 años de historia. 1960. Bogotá. Imprenta y Publicaciones de las Fuerzas Militares.

¹⁰ Ibidem.

¹¹ Coronel Manuel Santos Pico. Historia Militar del Ejército de Colombia. 2007. Bogotá. Sección de Publicaciones del Ejército de Colombia.

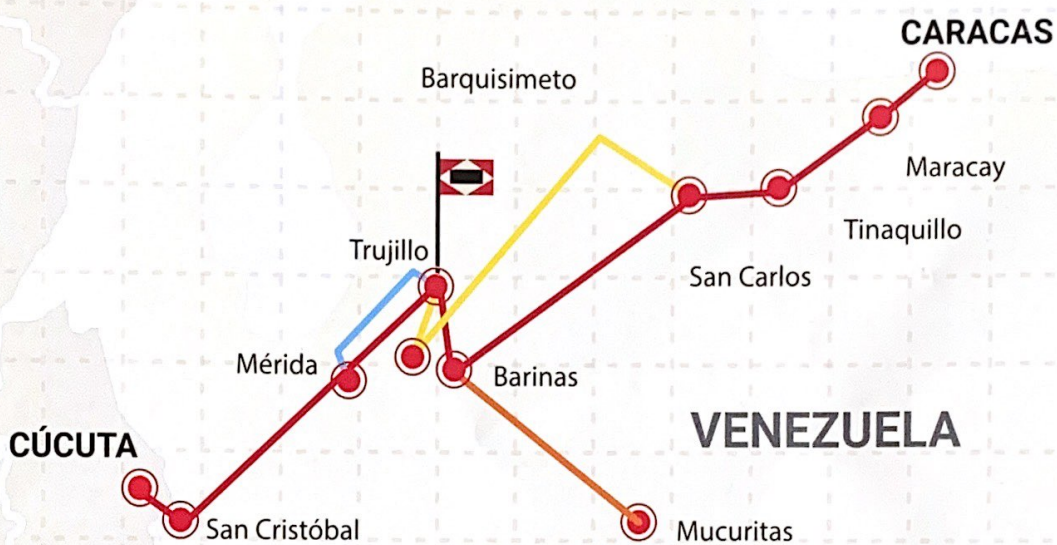
¹² Guillermo Plazas Olarte, Camilo Riaño. Historia Militar, la independencia (1819-1928). 1971. Bogotá. Ediciones Lerner.

¹³ Grupo de Artillería Santa Bárbara. Historia de la Artillería Colombiana. Tomo I. Págs. 40-42. 1997. Sección de Imprenta y Publicaciones de las Fuerzas Militares.

1813

LA ARTILLERÍA EN LA CAMPAÑA ADMIRABLE

- Ruta de Bolívar
- Ruta de Ribas
- Ruta de D'Elhuyar
- Ruta de Girardot
- Decreto de guerra a muerte por Bolívar



En 1813, la Junta Suprema de Cartagena ordenó a Simón Bolívar marchar contra las poblaciones del norte que aún estaban bajo dominio realista con el objetivo de garantizar las comunicaciones con el interior de la Nueva Granada. El libertador desarrolló maniobras que le permitieron tomar con rapidez las poblaciones de Tenerife, Barrancas, Mompox, El Banco, Gamarra, Chiriguaná, Tamalameque, Pamplona y Cúcuta.

Estas victorias motivaron la realización de una ambiciosa campaña militar para conseguir la liberación de Venezuela, la cual se conocería como "La Campaña Admirable."

LA ARTILLERÍA EN LA CAMPAÑA DEL SUR

Las Provincias Unidas y el Estado de Cundinamarca, unidos por el avance de la campaña militar del Teniente General Juan Sámano, quien había ocupado Popayán y amenazaba con llegar a Santafé, encargan al Teniente General Antonio Nariño para liderar una campaña militar con el objetivo de desterrar las tropas realistas y consolidar la independencia. Acciones militares conocidas como la Campaña del Sur.

21 de julio de 1813 Despliegue de las fuerzas republicanas

De Santafé salieron el Batallón Granaderos de Cundinamarca, un Batallón de la Guardia Nacional, dos compañías de milicias y ciento cincuenta hombres de la compañía de Artillería compuesta por un cañón de 8 libras, un obús de cinco pulgadas, cinco cañones de 3 y 4 libras, conducida por una compañía de zapadores al mando del Capitán Estévez, unidad de fuegos reforzada con dos cañones de 8 libras que salieron de Neiva.

En el alistamiento de la Campaña el General Antonio Nariño prestó especial cuidado del embalaje de toda la Artillería disponible en Santafé. Contra todo pronóstico y desafiando la agreste topografía colombiana, Nariño llegó a la Batalla de Palacé sin sufrir ninguna pérdida significativa respecto al personal o material de Artillería.

30 de diciembre de 1813 Batalla del Alto Palacé

Las fuerzas patriotas obligan al Teniente General Juan Sámano luego de incendiar el Parque de Artillería de la ciudad a retirarse de Popayán para unificar sus fuerzas en Pasto. El General José Hilario López cuenta en sus memorias "ante el fiero ataque de los Granaderos de Cundinamarca protegidos por la Artillería Patriota, el enemigo perdió dos cañones de 2 libras, cuatro cañones de 3 libras y un cañón de 4 libras que estaban en poder de la División de Lima, cuya derrota era nuestra prioridad, además de su bagaje y la mitad de su personal, mientras que nuestras pérdidas fueron insignificantes"¹⁶.



Cañón de ocho libras donado por el Municipio de Turbo a la Ciudad de Cúcuta. En exhibición en la Loma de Bolívar en la misma ciudad.

Al lograr la victoria de Cúcuta, el 14 de mayo de 1813, Simón Bolívar solicitó permiso al Estado de Cundinamarca y al Congreso de las Provincias Unidas de la Nueva Granada para iniciar la liberación de Venezuela. Ambas instancias le apoyan enviándole un generoso refuerzo compuesto por "150 voluntarios experimentados en la Campaña del Sur, municiones, cinco obuses, cuatro cañones de dos libras y cuatro cañones de cuatro libras, los cuales se sumaron al material de Artillería capturado en las posiciones realistas señaladas anteriormente"¹⁴.

Simón Bolívar es quien diseña y conduce la Campaña Admirable, donde destacan el valor y arrojo de verdaderos líderes y guerreros como Atanasio Girardot, José Félix Ribas, Rafael Urdaneta, Luciano D'Elhuyar, Francisco de Paula Santander, Manuel del Castillo y Rada y por supuesto José Tejada, jefe de la llamada "Artillería de Ribas".

En carta de fecha 8 de agosto de 1813, Simón Bolívar anuncia a la población de Caracas sus recientes victorias, elogiando la acción del Capitán Gogorza en Apurito, donde los patriotas han capturado varias embarcaciones cargadas con treinta mil cartuchos, algunos fusiles y dos piezas de Artillería que dispone sean enviadas de inmediato a las tropas de oriente que se enfrentaban contra el General Monteverde.

En la batalla decisiva de la Campaña Admirable, "los cañones de cuatro libras al mando del Teniente Montilla fueron empleados en primera línea para contener la superioridad enemiga, desde la Hacienda el Ingenio, cerca del pueblo de San Mateo." La derrota de Simón Bolívar significó un profundo retroceso en el proceso de consolidación de la independencia de la Nueva Granada.

¹⁴ Guillermo Plazas Olarte, Camilo Riaño. *Historia Militar, la independencia (1819-1928)*. 1971. Bogotá. Ediciones Lerner

¹⁵ Coronel Manuel Santos Pico. *Historia Militar del Ejército de Colombia*. 2007. Bogotá. Sección de Publicaciones del Ejército de Colombia.

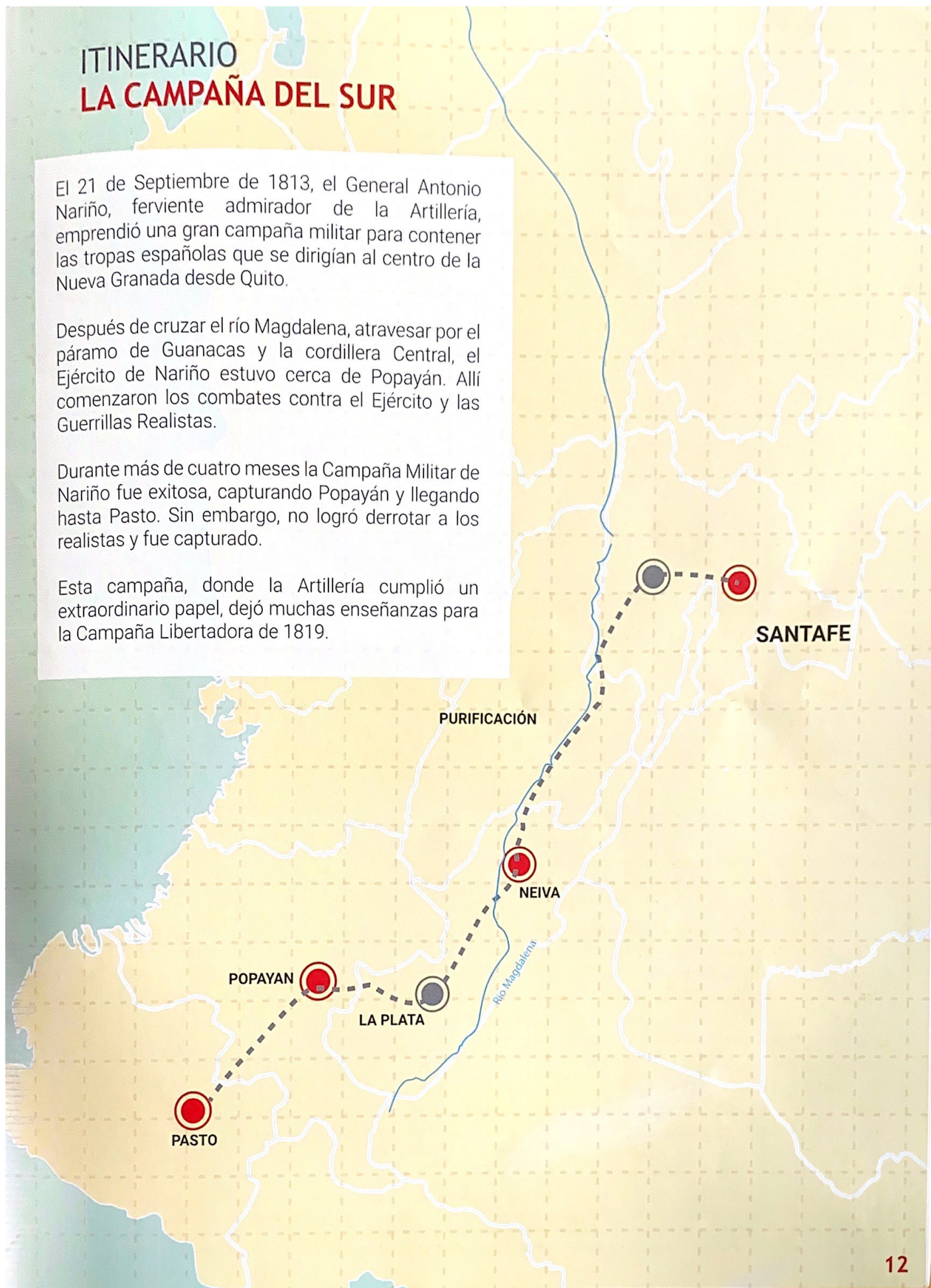
ITINERARIO LA CAMPAÑA DEL SUR

El 21 de Septiembre de 1813, el General Antonio Nariño, ferviente admirador de la Artillería, emprendió una gran campaña militar para contener las tropas españolas que se dirigían al centro de la Nueva Granada desde Quito.

Después de cruzar el río Magdalena, atravesar por el páramo de Guanacas y la cordillera Central, el Ejército de Nariño estuvo cerca de Popayán. Allí comenzaron los combates contra el Ejército y las Guerrillas Realistas.

Durante más de cuatro meses la Campaña Militar de Nariño fue exitosa, capturando Popayán y llegando hasta Pasto. Sin embargo, no logró derrotar a los realistas y fue capturado.

Esta campaña, donde la Artillería cumplió un extraordinario papel, dejó muchas enseñanzas para la Campaña Libertadora de 1819.



1814



Martin Tovar y Tovar
Entrega de la bandera del
Numancia al batallón sin nombre.

15 de enero de 1814 Batalla de Calibío

En los predios de la hacienda del mismo nombre, el Ejército de Cundinamarca y las fuerzas del Virrey Juan Sámano sostienen fiero combate descrito por Espinosa en los siguientes términos: "Inició la acción don José de Leyva, e inmediatamente formamos frente al enemigo. Rompió este el fuego de la Artillería y fue contestado con el fuego de la nuestra y a las pocas descargas el General Nariño dio la orden de avanzar empezando una contienda que duró tres largas horas, decidiéndose la victoria a nuestro favor. Contamos cosa de 400 muertos y heridos, 300 prisioneros. Todo el armamento con ocho piezas de Artillería, cayó en nuestras manos"¹⁷.

"Es de suponer el regocijo del General Antonio Nariño y sus tropas luego de la victoria por la acción destacada de sus artilleros. Esto sumado a la consecución de ocho cañones con sus pertechos, dado el aprecio que tenía por esta arma"¹⁸.

15 al 20 de abril de 1814 El paso del Juanambú

El heroísmo patriota, se puso en práctica atravesando los desfiladeros del Juanambú, camino obligado para desplazarse desde Popayán a Pasto, como lo menciona el historiador López: "Como nuestra Artillería era sumamente pesada, se necesitaron dos días para reunirla junto al resto del Ejército en el Boquerón de Juanambú, el 20 de abril, la infantería patriota lanzó tres ataques sobre las fortificadas defensas españolas protegida por la Artillería, quien golpeaba contundentemente facilitando la acomodación de las tropas para la Batalla que sucedería en los próximos días"¹⁹.

16 Grupo de Artillería Santa Bárbara. Historia de la Artillería Colombiana. Tomo II. 2018. Sección de Imprenta y Publicaciones de las Fuerzas Militares

17 José María Espinosa. Memorias de un abanderado. Volumen 15. Biblioteca del Banco Popular. Pág. 57. Bogotá. 1971.

18 Grupo de Artillería Santa Bárbara. Historia de la Artillería Colombiana. Tomo II. 2018. Sección de Imprenta y Publicaciones de las Fuerzas Militares.

ARTILLERÍA COLOMBIANA ENTRE 1810 Y 1819

1810

20 de julio:
Coronel José de Ayala toma el
Control del Parque de Artillería

1810

22 de julio:
Mateo Esquiaqui designado como
Comandante de la Artillería Patriota

1810

26 de julio:
Activación Compañía de
Artillería de la Guardia
Nacional

1810

25 de julio:
La Artillería impide al Virrey
retomar el control de Santafé

1810

15 de noviembre:
La Artillería se despliega para
defender la independencia

1813

9 enero:
La Artillería define la primera guerra civil
en la Batalla de San Victorino.

1811

28 de marzo:
La Artillería en la Batalla del Bajo Palacé.
Inicio Artillería Colombiana

1813

30 de diciembre:
La Artillería ocupó un
sitial de honor en la
Batalla del Alto Palacé

1815

Refuerzo del Parque de Artillería
español con la llegada del
Pacificador Pablo Morillo.

1819

Creación del Cuerpo de
Artillería bajo el mando
del General Bartolomé
Salom por orden del
General Santander

1814

La Artillería adalid
republicano en la
Campaña del Sur.
Batallas de Calibío,
Juanambú, Tacines.

1819

Participación de la Artillería en la Campaña
Libertadora. Cartas de Barreiro Santander y Bolívar.

El General Laureano López respecto al heroico sacrificio de los artilleros en esta travesía menciona "nada interesante hubo en la marcha más que la demora que se sufría por llevar arrastradas en zorras de madera siete piezas de Artillería, una de calibre de a 8, un obús de 5 pulgadas, cinco cañones de 3 y 4, por las orillas del río Juanambú soportando toda clase de insufribles penalidades que solo pueden salvarse poseyendo un profundo amor por la patria."²⁰

Por su parte, el historiador Oswaldo Díaz describe las acciones subsiguientes al cruce del Juanambú, "entre el 15 y el 20 de abril se hicieron las acciones preparatorias para el combate que se libraría el 20 de abril... Nariño, quien había empezado la Batalla de Calibío, con un duelo de Artillería, dispuso un ataque por varios puntos enviando fuerzas parciales al mando de sus oficiales, mientras él mismo lideraba un ataque frontal. Las fortificadas posiciones reales impidieron definir una victoria. Las tropas republicanas atacaron incesantemente hasta el 28, cuando el General Aymerich ordenó hacer una salva con todos sus cañones disponibles para cubrir su retirada"²¹.

9 de mayo de 1814 Batalla de Tacines

El Teniente General Antonio Nariño después de haber vencido a los españoles en la Batalla de Calibío y forzar la retirada española atrincherada en las escarpadas alturas colindantes al río Juanambú, se dirige a atacar las posiciones defensivas en los cerros de Cebollas y Tacines. Los combates inician con un potente apoyo de fuego sobre las tropas atrincheradas del Teniente General Melchor Aymerich, que forzó su retirada hacia Pasto a expensas de perder su Artillería.

Equivocadamente, Nariño considera a su oponente derrotado, y ordena a los Batallones Granaderos de Cundinamarca, Cauca y Nariño emprender forzosa persecución (dejando inexplicablemente la Artillería en Tacines), sucediéndose los infaustos sucesos conocidos como la Batalla de los Ejidos de Pasto, el 10 de mayo de 1814 donde el Ejército Republicano es derrotado. En la retirada de las tropas granadinas, se entierran los cañones y explotan las cargas, circunstancia considerada por Nariño como traición. Esta acción, junto a otras desgracias, obligan al trágico y anticipado final de la Campaña del Sur y a la captura de su Comandante.



José María Espinosa Prieto
Batalla de Tacines

¹⁹ Grupo de Artillería Santa Bárbara. Historia de la Artillería Colombiana. Tomo I. 1997. Sección de Imprenta y Publicaciones de las Fuerzas Militares.

²⁰ General Laureano López. Para la historia de la Nueva Granada. Boletín de Historia y Antigüedades. Volumen 39. No 452 a 454, junio, julio, agosto. 1952.

²¹ Oswaldo Díaz. El precursor Antonio Nariño. Págs. 86 – 87. Volumen 55 de la colección de bolsilibros de la Academia Colombiana de Historia. 2004.

LA ARTILLERÍA EN LA RECONQUISTA ESPAÑOLA

Recuperado el trono por Fernando VII, se organizó una expedición militar para recuperar las colonias existentes en suelo americano a través de una fuerza expedicionaria compuesta por 12.254 hombres que partieron de los puertos de Cádiz y Jerez de la Frontera en un navío de línea, una fragata, una corbeta, dos goletas, doce cañoneras místicas y cincuenta buques de transporte. "El componente artillero estaba comandando por el Coronel Alejandro Cavia, compuesto por un regimiento combinado para maniobras terrestres (dos compañías con artillería de plaza), un escuadrón volante con dieciocho piezas, y una compañía de artificieros con cuarenta piezas de 2 y 3 libras, las cuales fueron desplegadas en apoyo a todas las maniobras desarrolladas por las tropas comandadas por el Pacificador Pablo Morillo"²².



Cañón de defensa costa del Archipiélago San Andrés y Providencia

1819

LA ARTILLERÍA EN LA CAMPAÑA LIBERTADORA

El historiador Jorge Mercado, destaca la escasez de piezas de Artillería al inicio de la gesta emancipadora debido a las limitaciones económicas iniciales. En una de las cartas del General Francisco de Paula Santander, le solicita a Simón Bolívar quien se encuentra en el caribe buscando apoyo para la expedición militar la consecución de Artillería: "es muy conveniente tener uno o dos cañones de 2 o 3 libras, para atacar las posiciones fortificadas del enemigo, sírvase vuestra excelencia, dar la orden a Guyana para que las pongan en el caribe con sus respectivas dotaciones y yo mandaré a traerlas"²³.

La inteligencia que llegaba a Bolívar mientras concentraba su Ejército en Tame según lo escrito en las memorias de Daniel Florencio O'Leary menciona que el Ejército Español se encuentra organizado de la siguiente manera: "cuatro mil hombres guarnecían la frontera del norte que separaba las provincias de Cundinamarca y Tunja de los llanos de Casanare, en las guarniciones de Santafé se encuentran otros tres mil, la caballería monta los mejores caballos y una Brigada de Artillería bien servida y completa en un todo, esta última era considerada por VE (Bolívar) como objetivo de primer orden, emitiendo instrucciones para impedir su agrupación"²⁴.



Cañón de seis libras de Artillería de Campaña en la zona de Santa Catalina en el territorio insular colombiano.

²² Vicente Lecuna. Crónica razonada de las Guerras de Bolívar. Tomo II. 1950. New York.

²³ Cartas y mensajes del General Francisco de Paula Santander. Tomo I. 1812-1819. Bogotá. 1953. Documento 49. Págs. 98-99

²⁴ Mayor (R.A) Manuel Guillermo Robayo. Entrevista: Historia de la Artillería Colombiana. 20 de junio de 2019.

²⁵ Darío Campos. XVII Congreso Colombiano de Historia. "La Paz en perspectiva histórica". Págs. 38-263. 2016. Bogotá. Asociación Colombiana de Historiadores

²⁶ Luis Cuervo Márquez. Participación de la Gran Bretaña y de los Estados Unidos, Legión Británica. Tomo I. Página 357. Editorial Selecta. 1938.



Martin Tovar y Tovar
Batalla de Carabobo, 24 de junio de 1821

Una vez llegados los refuerzos de las legiones británicas, irlandesas y haitianas, el General Santander las organiza en el centro de la División de Vanguardia bajo su comando directo, "ordénesse la creación de un cuerpo de Artillería bajo el mando del General Bartolomé Salom, a él se le unirán los oficiales de esta arma que se encuentren de ambas divisiones"²⁵. Este cuerpo de Artillería sufre bajas considerables al atravesar la cordillera oriental, donde muchos de sus soldados y mulas mueren ante el inclemente frío, debiendo dejar abandonadas a su suerte algunas piezas. Los sobrevivientes viajaron a Socotá para reponerse y remontarse.

Haremos un alto en el camino para destacar el meritorio trabajo de la Legión Británica, "unidad que había partido de Londres en 1817, con un Grupo de Artillería compuesto por 10 oficiales y 80 artilleros bajo el comando del Teniente Coronel Thomas Ferriar, quien hábilmente maniobró con morteros y cañones ligeros, mantenidos en todo momento por un hábil armero"²⁶.

Este grupo de Artillería adscrito al Cuerpo de Artillería estuvo en todas las Batallas de la Campaña Libertadora. En la Batalla de Boyacá estuvo con la División comandada por el General Anzoátegui.

La Artillería aumenta sus bríos con las piezas y municiones recuperadas en las Batallas de Paya, Bonza, Corrales, Gámeza y el Pantano de Vargas. El rugir de los cañones empieza a infundir miedo en la huéstes realistas como se denota en las cartas del General de Brigada José María Barreiro²⁷.

²⁷ Juan Friede. La Batalla de Boyacá a través de los archivos españoles. Banco de la República de Colombia. Colección de conmemorativa del sesquicentenario de la batalla. 1970. Bogotá.

²⁸ Rafael Pardo. La Historia de las Guerras. 2004. Javier Vergara Editores. Bogotá.

²⁹ General Carlos Cortés Vargas. De Arauca a Nunchía, Ensayo Histórico Geográfico. Bogotá. Ejército Nacional. Talleres del Estado Mayor. 1919.

³⁰ Juan Friede. La Batalla de Boyacá a través de los archivos españoles. Banco de la República de Colombia. Colección de conmemorativa del sesquicentenario de la batalla.

19 de julio de 1819

El General Barreiro solicitó cañones para atacar a las fuerzas patriotas, "si vuestra excelencia hubiera dispuesto la remisión de un par de cañoncitos de montaña de los que existen en el parque y un pequeño obús que me parece hay también. Con estas armas se les obligaría a salir de sus atrincheramientos y a pelear a campo abierto donde son más fácilmente desechos, con ellos hubiéramos definido la contienda de Vargas"

31 de julio de 1819

El General Barreiro insiste en el envío de piezas de Artillería "si vuestra excelencia hubiese dispuesto la remisión de la Artillería que he solicitado en este caso, tan pronto llegue caeré sobre ellos y con este auxilio (ellos son débiles), puedo conseguir completa victoria"²⁸

6 de agosto de 1819:

El General Barreiro recibe el apoyo solicitado "vuestra excelencia acuso recibo de dos nuevos cañones de 4 libras provenientes del Socorro, así mismo, dos obuses pequeños y un cañón con doce mil cartuchos enviados desde la capital, los cuales engrosarán la Brigada de Artillería de la Tercera División"²⁹

7 de agosto de 1819

Batalla de Boyacá

"Uno de los aciertos de la División del General Anzoátegui (la cual llevaba la Artillería patriota) fue tomar por sorpresa a los españoles quienes solo alcanzaron a realizar tres tiros con un cañón de 4 libras (los otros tres cañones no alcanzaron a ser disparados), antes que fueran capturados por el Batallón Rifles en un contundente ataque frontal". El Cuerpo de Artillería bajo órdenes de la Legión Británica conformaba la llamada "fuerza del centro de la División", unidad responsable del ataque principal y de la captura de la mayoría del personal (inclusive del mismo General Barreiro).





El Grupo de Artillería Santa Bárbara en el marco de las actividades de la conmemoración del Bicentenario colocará una placa alusiva a los 200 años de la Artillería Colombiana en las instalaciones de la Escuela de Artillería "General Carlos Julio Gil Colorado".



HOMENAJE AL ARTILLERO BICENTENARIO



A aquellos artilleros quienes soportaron con heroico patriotismo las inclemencias del tiempo y del terreno durante largas travesías, a aquellos artilleros que ni por un instante dudaron en transportar las piezas desmontadas sobre el lomo de sus espaldas, a aquellos artilleros que permanecieron fieles al pie del cañón en la vanguardia demostrando su versatilidad y arrojo en el combate; hemos querido rendir un justo y merecido tributo con estas líneas, porque los cañones han definido y seguirán definiendo el futuro de Colombia.

"Deber antes que vida"